

GUÍA DE LECTURA

Los Pazos de Ulloa

Emilia Pardo Bazán

loqueleo

I. ANTES DE LA LECTURA

Para lograr que los estudiantes sientan más cercana a sus intereses esta lectura es conveniente que los ayudemos a resolver los problemas que pueden encontrar al afrontar sus páginas. Para ello cuentan con el apoyo del estudio monográfico y las actividades incluidas en esta edición. Así, hemos de ayudarlos en los siguientes obstáculos:

- El obstáculo lingüístico:** es necesario que los alumnos entiendan el léxico de la obra, las expresiones y galleguismos incluidos en la misma, por lo que es fundamental que no pasen por alto las **notas** del texto.
- El obstáculo histórico y cultural:** debemos situar a los estudiantes en el contexto literario, cultural y social del momento.
 - En el aspecto **histórico**, la autora nace durante el reinado de Isabel II y llega hasta Alfonso XIII. Además, el año en el que Emilia Pardo Bazán se casa es el de la Revolución del 68 y esta novela se sitúa entre el año 66 y el mismo 68.
 - En el sentido cultural deberíamos dar una visión de la novela realista y naturalista.

No se trata de desarrollar de una forma extensa lo anterior, pero sí de darles unas pautas político-sociales y culturales que les sirvan para interpretar mejor el texto.

Para lograr estos objetivos de modo participativo, podemos plantear estas actividades:

ACTIVIDADES

1. Acercarles a la obra **leyendo en clase** nosotros el primer capítulo, ayudándolos así a familiarizarse con el lenguaje, el tono y los personajes. Comentar entre todos las primeras impresiones acerca de los sujetos que aparecen, el ambiente y la voz narrativa con sus valoraciones.
2. Proponer que elaboren por grupos una presentación sobre el **contexto histórico** con los epígrafes que nos interese desarrollar.
3. Buscar información y elaborar una guía de **sucesos y personajes políticos** que aparezcan mencionados en el libro.
4. Realizar una exposición sobre la **biografía y obra de Emilia Pardo Bazán** para contextualizar la obra dentro del conjunto de su producción literaria (en uno de los itinerarios nos adentraremos más en algún aspecto de este punto).

II. ITINERARIOS DE LECTURA

Dependiendo de los intereses y capacidades de nuestros grupos, podemos abordar la lectura de *Los Pazos de Ulloa* desde diferentes planos. Las actividades de esta edición nos permiten trabajar cada uno de ellos, pero podemos hacer actividades independientes de cada bloque para que el alumno se acerque a la obra de una forma más atractiva:

ITINERARIO DEL MUNDO FEMENINO

Objetivo

Es muy interesante abordar la cuestión de género a raíz de la novela. No solo la autora es una mujer en un mundo de hombres, sino que en muchas ocasiones sus personajes femeninos traen consigo una fuerte crítica y denuncia social. Este itinerario, sin duda, servirá para llamar la atención de los alumnos e interesarse en el análisis de los aspectos que se les proponen.

Método

Nos centraremos, como se ha dicho en líneas anteriores, en dos aspectos: la autora y sus personajes femeninos, no solo en esta obra, sino en otras que se sugieran.

- En cuanto a la autora:** se comentará con los alumnos aspectos de su biografía que inciden en estos temas: su educación, su matrimonio, los cargos que Pardo Bazán ostentó (consejera de la Instrucción Pública, socia de la Sociedad Matritense de los Amigos del País, catedrática de Literatura Contemporánea...), sus polémicas en la Academia sobre las mujeres, la fundación de la Biblioteca de la Mujer para instruir a la mujer, su relación amorosa con Galdós...
- En cuanto a los personajes femeninos:** se pedirá a los estudiantes que comparen los modelos femeninos que se establecen en la novela (desde Nucha –la esposa– hasta Sabel –la amante) y los episodios de violencia de género que se suceden.

Lecturas relacionadas

A partir de estos temas –la mujer y la cuestión de género–, se puede realizar un pequeño recorrido a través de la literatura en el que se refleje la crítica y denuncia de esta situación.

Sería muy interesante leer un fragmento de *El Corbacho*, del Arcipreste de Talavera, para iniciar el debate sobre el tema de la mujer y la visión que ha tenido de ella el hombre a lo largo de la historia. Aquí es Eva, la pecadora y culpable de todos los males del mundo. Podemos continuar con ejemplos de cuentos de la propia autora.

Mujer, El indulto, El silencio o Las medias rojas tratan el tema del maltrato de una forma estremecedora. Podemos leer algún fragmento de ensayos como *Guardar la casa y cerrar la boca*, de Clara Janés, o de obras de teatro como *Casa de muñecas*, de Ibsen. En cuanto a los poemarios podemos hablar de Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Sylvia Plath, Emily Dickinson, Alejandra Pizarnik... En el cine hay multitud de ejemplos relacionados con el tema del maltrato de la mujer: *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín, *Solo mía*, de Javier Balaguer, *Celos*, de Vicente Aranda...

ITINERARIO SOCIAL

Objetivo

En este itinerario podemos abordar una parte de las cuestiones esenciales de la novela. Incidiremos en la vertiente crítica del texto buscando su modernidad y su vigencia.

Método

Para que el itinerario sea eficaz se puede proponer la lectura inicial en el aula de algunos fragmentos que sean especialmente significativos y relacionados con los siguientes aspectos:

- El clima de barbarie y primitivismo de *Los Pazos*.
- La corrupción y decadencia política.
- La oposición campo/ciudad.

Después les pediremos que se acerquen a la obra completa, que hagan hincapié en los temas críticos que puedan ser de su interés y que tomen nota de estas cuestiones buscando conexiones con el mundo actual.

Lecturas relacionadas

Podemos proponer a los alumnos la lectura de otros textos de cualquier género que se acerquen a la literatura social. Lo fundamental es que entiendan que desde siempre la literatura reacciona ante su entorno y busca generar un cambio (o al menos una reflexión). De hecho sería muy interesante que los invitáramos a discutir sobre si la literatura tiene o no capacidad para cambiar el mundo.

En este grupo podemos incluir novelas coetáneas del Realismo (*La familia de León Roch*, de Benito Pérez Galdós, o alguno de sus *Episodios Nacionales*), novelas del noventayochismo (de Unamuno, de Baroja o algún ensayo de Maeztu), de la novela española posterior a la Guerra Civil (Camilo José Cela, *La colmena*), obras teatrales de autores como Valle-Inclán (*Luces de bohemia*), Alfonso Sastre (*Guillermo Tell tiene los*

ojos tristes). En cuanto a los poemarios podemos hablar de Gabriel Celaya, Dámaso Alonso, Blas de Otero... En cada caso será importante señalar las diferencias y semejanzas desde un punto de vista estético y literario.

ITINERARIO NATURALISTA

Objetivo

Dada la problemática de la obra en cuanto a su adscripción al Naturalismo, intentaremos abordar la lectura destacando aquellos aspectos que podamos relacionar con esta tendencia y aquellos que se alejan de ella, de modo que enfoquemos el trabajo hacia la reflexión personal y grupal de si es esta una obra naturalista o no.

Método

En este caso es fundamental que se hable del contacto que estableció la autora en Francia con Goncourt y Zola, y la redacción del ensayo llamado *La cuestión palpitante*. Se comentarán con los alumnos fragmentos en los que se deje clara la postura de la autora ante el Naturalismo (los aspectos que ella considera positivos –sobre todo en cuanto a la forma y a la técnica narrativa– y los que critica, relacionados principalmente con el determinismo, muy condicionado todo ello por su profundo catolicismo). Se puede pedir a los alumnos que señalen aquellos elementos que entrarían dentro de las características del Naturalismo y se debatiría después si Pardo Bazán realmente se aleja de los aspectos que critica.

Lecturas relacionadas

En este itinerario se puede sugerir la lectura de obras o fragmentos que sí son naturalistas, como *Germinal*, de Zola, *La desheredada*, de Galdós, o alguno de los títulos de Blasco Ibáñez. En el género dramático destacaremos, por ejemplo, *La señorita Julia*, de Strindberg, *Pigmalión*, de Bernard Shaw, o *El jardín de los cerezos*, de Chejov. Se puede recomendar también el visionado de algún fragmento de la película que se hizo de *Germinal* o algún fragmento de las obras teatrales señaladas. En la actualidad el cine se detiene de forma frecuente en el estudio de los personajes a través de sus condicionamientos ambientales, sociales y hereditarios, así como en aspectos escabrosos de la humanidad: *La caza*, de Carlos Saura, *Rompiendo las olas*, de Lars von Trier, o la saga *Millenium*, de Stieg Larsson, trilogía de la que se hicieron las películas correspondientes.

III. PROPUESTAS DE CREACIÓN

La lectura de la obra nos ofrece distintas vías de creación:

- **Creación textual:** elaboración de nuevos textos a partir de un modelo y jugando con los géneros.
- **Creación audiovisual:** trabajar con las posibilidades que nos ofrece el texto combinando otras disciplinas artísticas.

CREACIÓN TEXTUAL

ACTIVIDADES

1. Escritura de nuevos capítulos que se inserten en la obra original y que cubran las elipsis que la autora deja planteadas o solo esbozadas (los años de Julián lejos de los Pazos, el destino de los personajes que poblaron ese lugar en su ausencia...).
2. Actualización y deconstrucción de la obra, cambiando el lenguaje, el emplazamiento espacio-temporal, y trasladando el texto a nuestro tiempo, código de valores y relaciones del siglo XXI.
3. Trabajo con distintos géneros: dramatización de determinadas escenas, conversión de alguna de las historias en microrrelatos e incluso creación de un poema relacionado con la historia general o particular de algún personaje.
4. Descripción de personajes desde la perspectiva de otros. ¿Cómo describiría Primitivo a Julián?

CREACIÓN AUDIOVISUAL

ACTIVIDADES

- Creación de un *booktrailer* de la obra.
- Convertir el texto en un cómic.

Para ambas actividades sería muy interesante la colaboración del departamento de Plástica y Tecnología, generando así una actividad común.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Corresponsales en *Los Pazos*. Trabajo en grupo

Muchos de los sucesos que aparecen en *Los Pazos* podrían perfectamente figurar en alguna de las secciones de la prensa: política, sucesos, sociedad...

Cread distintas comisiones en clase para las tres secciones anteriores y decidid lo siguiente:

- ¿Quiénes van a ser los periodistas?
- ¿Quiénes los entrevistados?
- ¿Qué preguntas y respuestas vamos a obtener?

Las noticias y secciones podrían ser estas, pero podéis inventar nuevas:

Sección	Noticia
Sociedad	La boda de Nucha y don Pedro
Política	Las elecciones en la obra. Los candidatos, resultados y sucesos posteriores
Sucesos	–El asesinato de Primitivo –La expulsión de Julián por el supuesto adulterio con Nucha

Podéis grabar las entrevistas y ubicar la transcripción de las mismas en la sección correspondiente con el formato de la prensa escrita. Pensad cómo se va a llamar vuestro periódico y maquetad el resultado final.

El diario de Sabel

Probablemente, Sabel sea un personaje que genere poca simpatía en la obra, y también cierta conmiseración.

¿Cuál sería su versión de los hechos relatados? ¿Por qué actúa en la obra de la manera que lo hace? ¿Qué crees que la mueve? ¿Cómo piensas que se sintió cuando don Pedro apareció con Nucha? ¿Y cuando la vuelve a tomar como amante?

Escribe un relato en primera persona en el que expreses la visión de este personaje siguiendo el formato de un diario.

IV. PROPUESTAS DE PROFUNDIZACIÓN

Se pueden plantear diversos **trabajos de investigación** relacionados con los itinerarios lectores antes indicados y con aspectos en los que no nos hemos podido detener:

- El tema del cura enamorado en la literatura.
- Los grandes novelistas del Realismo y el Naturalismo europeos.
- La historia de amor entre Emilia Pardo Bazán y Galdós. Los epistolarios (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_022.pdf).
- El tema de la violencia de género en la literatura.

También es interesante sugerir **trabajos de análisis audiovisual** en los que los alumnos busquen adaptaciones de obras clásicas de esta tendencia literaria, tanto de nuestra obra en cuestión como de otros clásicos.

V. TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. En la obra aparece un fuerte contraste entre campo y ciudad, ¿son ambas criticadas?

- ☐ a No, solo critica al campo porque para la autora acerca al hombre a los animales.
- ☐ b Critica ambos ambientes, ya que los dos son vistos de forma negativa.
- ☐ c Critica solo la ciudad provincial, pozo de chismes y frivolidades.

2. El tipo de narrador que más abunda en la obra es:

- ☐ a Narrador omnisciente y estilo indirecto libre.
- ☐ b Narrador en primera persona desde la perspectiva de Julián.
- ☐ c Narrador externo y testigo, no conoce el pensamiento de sus personajes.

3. Di cuál de estos enunciados no se ajusta a la personalidad de Julián:

- ☐ a Tiene una gran generosidad y capacidad de entrega.
- ☐ b Se deja corromper por el ambiente de violencia que lo rodea.
- ☐ c Se siente indefenso, especialmente en un primer momento, ante el entorno de brutalidad de los Pazos.

4. ¿Quién es Barbacana?

- ☐ a Es el médico, el que atiende a Nucha en el parto.
- ☐ b Es un cacique y político del partido unionista.
- ☐ c Es un cacique y representa al partido moderado.

5. Hay varios momentos en la novela en los que Sabel intenta seducir a Julián. ¿Cómo se muestra este?

- ☐ a Cohibido e incómodo.
- ☐ b Tiene que dominarse para controlar su deseo.
- ☐ c Experimenta una creciente atracción por Sabel.

6. ¿Por qué intenta matar Primitivo a Julián en el capítulo VIII?

- ☐ a Porque el sacerdote quiere echar a su hija de la casa.
- ☐ b Porque Julián descubre que Perucho es hijo de don Pedro.
- ☐ c Porque quiere evitar que don Pedro vaya a Santiago a buscar esposa, algo que hace a instancias del sacerdote.

7. ¿Por qué rechaza don Pedro finalmente a Rita y elige a Nucha?

- a** Porque piensa que Nucha le va a dar muchos hijos.
- b** Porque Rita le rechaza abiertamente ya que está enamorada de un estudiante.
- c** Porque Rita coquetea abiertamente con otros hombres y no se fía de ella.

8. ¿Cómo reaccionan Sabel y Primitivo a la vuelta del cura?

- a** Primitivo vuelve a intentar matar a Julián.
- b** De forma educada y correcta, incluso Primitivo le dice que Sabel se va a casar.
- c** Sabel intenta seducir a Julián para que no la eche.

9. ¿Cómo se muestra don Pedro ante el embarazo de Nucha?

- a** Atento con su mujer, a la espera de que le dé un varón.
- b** Cariñoso, y se aprecia que se ha enamorado realmente de ella.
- c** Se distancia de Nucha y toma a Sabel de nuevo como amante.

10. Después del parto, ¿cómo evoluciona el personaje de Nucha?

- a** Se siente fuerte por su hija y se encarga de su crianza.
- b** Se nota cada vez más débil y enferma, así que rechaza a la pequeña.
- c** Tiene que consentir en que a su niña, también débil, la críe un ama.

11. ¿Quién es don Eugenio?

- a** Es el sacerdote que acompaña al marqués en sus cacerías.
- b** Es el párroco de Naya, el único amigo de Julián.
- c** Es a quien sustituye Julián como administrador.

12. ¿Qué sucede en la escena de la cocina (cap. XIX) en la que la Sabia echa las cartas?

- a** Julián, horrorizado ante la herejía, expulsa a todos.
- b** Se augura la muerte de Primitivo.
- c** Aparecen representados en las cartas todos los personajes de los Pazos.

13. Después de la escena de aquelarre, Julián tiene pesadillas y Nucha, malos presagios. La muchacha comienza a tener visiones. ¿Qué ve?

- a** Una araña que la devora.
- b** Un perro que quiere morderla.
- c** Fantasmas por la casa que quieren llevársela.

14. Otro de los momentos en los que Nucha respira cierta paz es cuando don Pedro aparece como candidato a la Junta. ¿Por qué Nucha sentía este hecho de forma positiva?
- a Porque al estar ocupado, don Pedro deja a Sabel.
 - b Porque si hubiera ganado, se habrían ido a vivir lejos de los Pazos.
 - c Porque ahora puede pasar más tiempo con Julián y con su hija.
15. En estos capítulos en los que se relata la lucha política por el poder, Primitivo aparece como el gran cerebro que lo mueve todo. Entre las siguientes opciones hay una que no es correcta:
- a Don Pedro ha tenido que pedir dinero a Primitivo para seguir adelante con su candidatura.
 - b Primitivo amaña los votos.
 - c Primitivo juega a dos bandas y es el que está dejando correr rumores de concubinato y bastardía.
16. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre Nucha no es verdadera?
- a Nucha le pide a Julián que le ayude a escapar de los Pazos.
 - b Después de la pérdida de las elecciones, Nucha aún está más nerviosa y depresiva.
 - c Nucha está obsesionada con que quieren matar a su hija.
17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta respecto a Perucho?
- a Perucho es quien alerta al marqués de que Julián y Nucha están solos en la capilla.
 - b Perucho, ante la ira del marqués, se esconde en un hórreo.
 - c Perucho, temiendo por la niña, se esconde con ella.
18. ¿Quién mata a Primitivo?
- a Don Pedro, al enterarse de su traición.
 - b Julián, por defender a Nucha.
 - c El Tuerto a través de Barbacana, por su doble juego en la política.
19. ¿Cuánto tiempo pasa desde que expulsan a Julián de los Pazos hasta que vuelve?
- a Cinco años.
 - b Veinte años.
 - c Diez años.

20. En el último capítulo se nos narra el reencuentro de Julián con los Pazos. Entre las siguientes hay una opción que no sucede:

- a** Julián visita la tumba de Nucha.
- b** Perucho le recibe como el señor de los Pazos.
- c** Ve a dos niños de la mano riendo.

Solucionario

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

1 b; 2 a; 3 b; 4 c; 5 a; 6 c; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c; 11 b; 12 c; 13 b; 14 b; 15 b; 16 a; 17 b;
18 c; 19 c; 20 b